

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
*Меркулова Н.А.*  
"31" сентября 2016  
*ММ*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 111» г. Пермь  
*Г.В. Момева*  
" 8 " \_\_\_\_\_ 2016



Рабочая программа

по Искусству

в 8 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Усынина Татьяна Александровна  
(ФИО)

(название категории)

Количество часов на 35 учебный год

Количество часов 1 в неделю

Количество часов на 8 1 четверть

Количество часов на 8 2 четверть

Количество часов на 10 3 четверть

Количество часов на 9 4 четверть

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по искусству для 8 класса составлена на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство» 8 – 9 классы. Составители: Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская. М., «Просвещение» 2011 г.

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая учебная программа по искусству для 8 классов составлена на основе общего приказа МУ «УО» МОГО «Ухта» на основании приказа № 01 – 0681 от 04.02.2011г.

Концепция программы содержит примерный перечень художественного материала, выстроенного согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Программа «Искусство 8 класс» рассчитана 35 часов, по 1 часу в неделю.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Боров, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренграсс и др.), *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

**цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

#### **Специфика программы.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям

культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для VIII – IX классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на MP3) и пособие для учителя.

В программу введен национально-региональный компонент в количестве 3 часов, что составляет 10% учебного времени. Цель введения национально-регионального компонента является знакомство с музеями, художественными галереями, архитектурными памятниками нашей республики, нашего края, города. Знакомство с экспонатами, историей возникновения наиболее значимых культурных объектов своего края.

## **Содержание учебного материала 8 класс**

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 часа).**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### **Примерный художественный материал**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

## **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека,

его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*

***Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н.Римский-Корсаков, Р.Шуманидр.).*

*Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).*

### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной

коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

## **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов).**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

### Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

### Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

#### Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

**Изобразительное искусство.** Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др. Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п. Сказочные образы (по выбору учителя).

**Музыка.** Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

#### Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### Тематическое планирование

#### 8 класс

**Всего: 35 часов. 1 недельный час.**

№ п/п	Раздел	Количество часов	В том числе НРК	В том числе часов практического вида занятий
1	Искусство в жизни современного человека.	2	1	-
2	Искусство открывает новые грани мира.	7		-
3	Искусство как универсальный способ общения.	7	1	-
4	Красота в искусстве и жизни.	11	1	-
5	Прекрасное пробуждает доброе.	8		-
	Итого:	35	3	-

## Требования к уровню подготовки учащихся

### 8 класса

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Художественно-творческой деятельности учащихся VIII классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**Выпускники основной школы научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускники научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием,

- исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
  - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### **Критерии и нормы оценки учащихся**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся**

- ✓ На уроках искусства проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- ✓ Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- ✓ Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок**

Оценка «5»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## Список литературы

### для учителя

#### Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
36. Песенные сборники.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

#### для учащихся

1. Учебник «Искусство 8 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
2. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
11. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
12. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
17. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

## Перечень обязательных контрольных работ

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
1	Музыкально-поэтическая символика огня.	Текущий - письменный	контрольная работа (тест)
2	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Итоговый	Защита проекта

Тематическое планирование 8 класс (35 часов)

№ урока	Дата проведения урока		Разделы и темы	Кол-во часов	Основное содержание урока.	Художественно-творческие задания.	Художественный материал	Домашнее задание
	По плану	Факт.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I			<b>Искусство в жизни современного человека</b>	2				
1			Искусство вокруг нас. Художественный образ-стиль-язык	1	Виды искусства: пластические (пространственные, временные, пространственно-временные Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России	Послушайте фрагменты музыкальных сочинений. Старинная это музыка или современная? Соотнесите характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.	<b>М. Врубель.</b> Микула Селянинович и Вольга. <b>М. Клодт.</b> Скульптура на Анничковом мосту. Санкт-Петербург. <b>В. Боро-виковский.</b> Портрет сестер Гагариных. <b>Портрет юноши в золотом венке из Фаюма.</b> <b>Египет.</b> Искусство александрийской эпохи. <b>Большой Сфинкс в Гизе.</b> <b>В. Ван Гог.</b> На пороге вечности. <b>Д. Веласкез.</b> Менины.. <b>А. Головин.</b> Декорация к драме М.Лермонтова «Маскарад».	Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке
2			Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Связь науки и искусства в жизни человека	Прочитайте басню Леонардо да Винчи. Как можно трактовать ее мораль? • О каких жизненных установках художника и ученого свидетельствуют подписи под его рисунками компаса и плуга?	<b>М. де Вооз.</b> Аполлон и музы. <b>О. Роден.</b> Поэт и муза. Саркофаг муз. <b>П в. н.э. Л. да Винчи.</b> Витрувианский человек. <b>Л. да Винчи.</b> Джоконда. <b>Ж.-Б. Шарден.</b> Натюрморт с атрибутами науки. Симфония № 40 (1-ю часть) В.-А. Моцарта.	Искать материал о творчестве и изобретениях Л.да Винчи
II			<b>Искусство открывает новые грани мира</b>	7				
3			Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	Пейзаж в литературе и в живописи.	Представьте себя звукорежиссером, выберите знакомые вам музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные выше литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку.	Н.Рыленков. «Все в тающей дымке». М.Пришвин. «Неведомому другу». Пейзажи знаменитых художников.	Подготовьте компьютерную презентацию на тему: «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».
4			Пейзаж – поэтичная и	1	Литературные и музыкальные	Подберите репродукции	А.Саврасов. Грачи прилетели.	Напишите этуод:

			музыкальная живопись. Зримая музыка.		произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Русское и зарубежное изобразительное искусство. Пейзаж в музыке.	картин-пейзажей. Напишите в творческой тетради небольшой рассказ об одной из картин, найдите к нему музыкальные и литературные примеры.	И.Левитан. Озеро.Русь. <b>И. Леви-тан.</b> Весна. Большая вода. <b>К. Моне.</b> Вестминстерское аббатство. «Времена года» Антонио Вивальди и «Времена года» П.И.Чайковского	«Природа в разных эмоциональных состояниях»
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
5			Человек в зеркале искусства: жанр портрета Портрет в искусстве России	1	Портрет. Виды портрета. Портрет в культуре разных времён. Русские художники портретисты	. Подготовьте альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». Включите в них информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам вашей портретной галереи.	<b>Нефертити.</b> Древний Египет. <b>Пракситель.</b> Афродита Книдская. <b>Альбрехт Дюрер.</b> Автопортрет. <b>Мирон.</b> Дискабол. Фрагмент. <b>IV в. до н. э. Л. да Винчи.</b> Мадонна Лита. <b>Л. да Винчи.</b> Эскиз. <b>Э. Греко.</b> Мужской портрет с рукой на груди. <b>Э. Делакруа.</b> Фредерик Шопен. <b>М. Караваджо.</b> Лютнист. Этюды мажор для фортепиано. <b>Шопен.В. Боровиковский.</b> Портрет Марии Лопухиной. <b>И. Репин.</b> А. Бородин. <b>А. Бородин</b> — «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»). <b>И. Репин.</b> Антон Рубинштейн. <b>И. Репин.</b> Портрет Льва Толстого. Вступление к опере «Хован-щина» <b>М. Мусоргского</b> — «Рассвет на Москве-реке». Отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).	Закончить творческое задание.
6			Как начиналась галерея	1	Третьяковская галерея: история, облик. Третьяков П.М.-биография	Сделайте эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся вам музыкальных сочинений, дайте им словесную характеристику.	<b>И. Репин.</b> Портрет П. М. Третьякова. <b>В. Перов.</b> Странник. <b>В. Перов.</b> Рыболов. <b>К. Флавицкий.</b> Княжна Тараканова. <b>В. Перов.</b> Охотники на привале.	Прочитайте отрывок из книги Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы».
7			Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Портрет в музыке. Образы персонажей в музыке. Персонаж, лирический герой, рассказчик,	Рассмотрите картины, памятник, икону, изображение Александро-Невской лавры,	<b>Н. Рерих.</b> Эскиз декорации оперы «Князь Игорь». <b>А. Головин.</b> Эскиз декорации оперы «Борис	Сделайте эскизные зарисовки

					повествователь	посвящен-ные Александру Невскому — святому земли русской. Что это за человек? Каким он предстает перед нами? Какими чертами характера наделен? •Какой должна быть музыка, рисующая образ князя, чтобы представить себе именно такого человека?	Годунов». фрагменты произведений В.-А. Моцарта, С. Прокофьева, А. Бородина, Б. Тищенко, Ж. Бизе,Р. Шедрина, А. Шнитке,В. Кикты.	портретов персонажей полюбившихся вам музыкальных сочинений,
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
8			Портрет композитора в литературе и кино	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Моцарт и Сальери»	Представьте себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, напишите короткие комментарии к этим сочинениям, подберите зрительный и литературный материал.	<b>Неизвестный художник. В.-А. Моцарт. И. Смоктуновский – Сальери. М. Врубель. Иллюстрация к трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери».</b> «Моцарт и Сальери», опера Н. Римского-Корсакова.	Напишите короткие комментарии к какому либо сочинению.
<b>9</b>			Урок обобщения	1	Повторение тем первой четверти.	Тестирование. Анализ художественного произведения.		Повторить пройденный материал.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Ш</b>			<b>Искусство как универсальный способ общения</b>	7	.			
10			Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	Искусство как проводник духовно энергии. Процесс художественно коммуника-ции и его роль в сближении народов, эпох. Музеи. Международные конкурсы, фестивали	Представьте себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовьте рассказ об одномнаиболее значимом культурном объекте своего края.	<b>Богоматерь Владимирская.</b> Икона. <b>Р. Магритт.</b> Человеческий удел. <b>М. Аникушин.</b> Памятник А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге <b>Колизей.</b> Рим.	Закончить творческую работу.
11			Искусство художественного перевода — искусство общения.	1	? Создание, восприятие и интерпритация художествен-ных образов различных искусств как процесс коммуникации. Художес-твенный перевод. Сонеты.	Послушайте две музыкальные версии Сонета № 90 — Д. Кабалевского и Б. Горбоноса (перевод С. Маршака). Какие чувства вызвала у вас прослушанная музыка? В чем различие прочтения текста сонета композиторами и	<b>П. Заболоцкий.</b> Портрет М. Ю. Лермонтова. <b>Й. Штилер.</b> Портрет И. Гете. <b>Известный художник.</b> Портрет У. Шекспира. Музыкальные версии Сонета № 90 — Д. Кабалевского и Б. Горбоноса	Выучить сонет Шекспира.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12			Передача сообщения в искусстве. Искусство – проводник духовной энергии	1	.Способы художественно коммуникации. Гитара.	исполнителями Сопоставьте два примера (сообщения): одно — из математики, другое — из области искусства. Какую информацию несет каждое из них? Аргументируйте свое мнение	<b>В. Тропинин. Гитарист. В. Попков.</b> Шинель отца. <b>Мастер женских полуфигур.</b> Музыкантши. <b>В.Суриков. Утро стрелецкой казни.</b> Известные романсы XIX в.	Послушайте романс., опишите чувства.
13			Знаки и символы искусства.	1	Знаково-символьный характер искусства. Разница между знаком и символом. Натюрморт.	Подберите произведения — музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.	<b>Ю. ван Стрек.</b> Суета сует. <b>Имитация картины П. Класа.</b> <b>Современная Фотография. П. Клас.</b> Натюрморт с устрицами. Натюрморт с рыбой. Симфония №5 Л. Бетховена. <b>П. Пикассо.</b> Скрипка. <b>В. ван Гог.</b> Звездная ночь.	Расскажите о знаках и символах, которые вас окружают.
14			Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Мифы. Ритуалы. Обряды. Фольклор. Сергей Радонежский.	Разработайте сценарий одного из народных праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др. Перечислите те знаки-символы, которые будут раскрывать смысл, содержание каждого из них.	<b>Ритуальный танец.</b> Сефар. Сахара. <b>Л. делла Робиа.</b> Поющие дети. <b>В. Васнецов.</b> Снегурочка. Андрей Рублев. Икона «Троица».	Оформить творческую работу.
15			Символы в жизни и искусстве. Музыкально – поэтическая символика огня.	1	Центральные символы-образы культуры — солнце, дерево, дорога.	Создайте компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».	<b>Прялка.</b> Архангельская губерния. Конец XIX в. <b>И. Левитан.</b> Владимирка. «Трой-ка» (1-я часть) из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». <b>А. Саврасов.</b> Зимняя дорога. <b>В. Перов.</b> Последний кабак у заставы. Романсы «Мой костер», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Выхожу один я на дорогу». А.Н.Скрябин «Прометей» («Поэма огня».)	Продолжить работу над презентацией.
16			Урок обобщения	1	Повторение тем полугодия четверти. Тестирование. Защита презентации.			Повторить пройденный материал.

IV			<b>Красота в искусстве и жизни</b>	11				
17			Что такое красота?	1	Понимание красоты в жизни и искусстве. Отношение человека к жизни.	Как вы объясните фразу: «Искусство пробуждает в людях художников»? Послушайте несколько музыкальных произведений. Какие чувства вы испытываете под воздействием этой музыки и какие жизненные ассоциации у вас возникают?	<b>З. Серебрякова.</b> Автопортрет. <b>В. Серов.</b> Портрет Мики Морозова. <b>Д. Гирландайо.</b> Портрет Джованни Торнабуони. <b>В. Ван Гог.</b> Цветущее дерево.	Объясните фразу: «Искусство пробуждает в людях художников».
18			Откровенье вечной красоты.	1	Единство истины, добра и красоты.	Послушайте молитву Песнь Пресвятой Богородице. Как она звучит во «Всенощной» П. Чайковского и С.Рахманинова?	Богоматерь Белозерская. Ярославская школа. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. Песнь пресвято Богородицы во «Всенощной» П. Чайковского и С. Рахманинова. Старинные песнопения и романсы с образом Девы Марии.	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
19			Застывшая музыка.	1	Памятники архитектуры как символы красоты.	Послушайте фрагменты русской и западноевропейской духовной музыки. Что в них общего, а что их различает?	Реймский собор. Деталь арки главного входа. <b>Церковь Покрова на Нерли. Реймский собор. Церковь Вознесения в Коломенском.</b>	Подготовить выступление о известном храме.
20			Есть ли у красоты свои законы?	1	Гармония. Композиция, Ритм. Золотая пропорция	Выполнение творческой работы: Композиция с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.	<b>Джотто.</b> Оплакивание Христа. <b>Мирон.</b> Дискобол. <b>Парфенон.</b> Вид с запада. Колонны дорического ордера. <b>Миниатюра из Кодекса Борджиа.</b> 1-я часть Симфонии № 40 В.-А.Моцарта. «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта.	Подготовиться к выполнению творческой работы
21			Есть ли у красоты свои законы?	1	Гармония. Композиция, Ритм. Золотая пропорция.	Продолжение работы над творческой работой: Композиция с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека»,	<b>Джотто.</b> Оплакивание Христа. <b>Мирон.</b> Дискобол. <b>Парфенон.</b> Вид с запада. Колонны дорического ордера. <b>Миниатюра из Кодекса Борджиа.</b> 1-я часть Симфонии № 40 В.-А.Моцарта.	Закончить работу.

						«Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др	«Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта.	
22			Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	Понимание красоты и идеалы красоты в разные эпохи.	Изобразите себя в образе идеального человека полюбившейся вам эпохи.	<b>Марграф Эккегард и его жена Юта.</b> Статуи собора в Наумбурге. Германия. <b>О. Ренуар.</b> Танец в деревне. <b>Ф. Буше.</b> Госпожа Помпадур. <b>О. Ренуар.</b> Танец в деревне. <b>О. Ренуар.</b> Танец в городе. <b>Б. Кустодиев.</b> Купчиха. <b>Ж.-Л. Давид.</b> Клятва Горациев. Инструментальная музыка.	Что такое красота в вашем понимании?
23			Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Творческий потенциал и его роль в разных видах деятельности.	Выполните ассоциативную композицию на тему «Город». (Это может быть музыкальный город, индустриальный, вечерний и т. п.)	<b>М. Нестеров.</b> Портрет Веры Мухиной. <b>П. Корин.</b> Портрет пианиста Игумнова. <b>В. Тropicини.</b> Портрет Александра Пушкина.	Сформулируйте свой взгляд на творчество
24			Как соотносятся красота и польза	1	Красота и польза. Музыкальные пристрастия человека. Шлягер.	Вспомните музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства, которые разрушают представление человека о красоте и гармонии. Как вы считаете, они приносят вред или пользу? В чем это проявляется?	<b>Дж. Бернини.</b> Аполлон и Дафна. <b>Д. Жилинский.</b> Воскресный день. <b>К. Снайдерс.</b> Натюрморт с фруктами и овощами. <b>Г. Хонтхорст.</b> Концерт на балконе. <b>П. Лонги.</b> Концерт. <b>Я. Вермер.</b> У клавирина. «Высокая месса» И.-С. Баха	Поясните примерами смысл выражения поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит... Музыка губит».
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
25			Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1	Реакция человека на различные явления в жизни и в искусстве. Переживания композитора и художника в искусстве.	Как вы понимаете символику картины «Герника»? Рассмотрите все элементы картины. Пользуясь словарями и справочниками по символике, найдите различные значения символов, берущих начало в глубокой древности. Интерпретируйте эти значения для картины, посвященной трагедии мировой войны.	<b>Э. Мунк.</b> Крик. <b>Ф. Гойя.</b> Сон разума рождает чудовищ. <b>П. Пикассо.</b> Герника. 3-я часть Симфонии № 8 Д. Шостаковича.	Подготовиться к уроку обобщения.
26			Урок обобщения	1	Повторение тем четверти. Тестирование.			Пов. пройденный материал.
V			<b>Прекрасное пробуждает</b>	8				

			<b>доброе</b>					
27			Преобразующая сила искусства.	1	Предназначение искусства. Массовое искусство.	Составьте программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви». Какие нравственные ценности вы хотели бы раскрыть с помощью песен, включенных в программу концерта?	<b>С. Боттичелли.</b> Мадона с младенцем. <b>Э. Уорхолл.</b> Мерилин. <b>Р. ван дер Вейден.</b> Мадонна с младенцем.	На каких героев художественных произведений вам хотелось бы быть похожими?
28			Преобразующая сила искусства.(продолжение темы.)	1		Сделайте эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п.	Образцы плакатов разных времён и различной тематики.	Закончить оформление плаката.
29			Героические образы в искусстве.	1	Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.	Создание эскиза поздравительно открытки.	Произведения скульпторов Микеланджело, О.Родена, композиторов Л.Бетховена, Ф.Шопена, А.Скрябина, Д.Шостаковича. Разучивание патриотической песни или песен военных лет.	Разработать небольшой сценарий на «День Победы»
30			«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1	Поэтика и народная мораль в сказочных образах . истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) —братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;	Выполнение исследовательского проекта.	Н.А.Римский –Корсаков. Опера – сказка «Снегурочка». П.И.Чаковский «Снегуолчка». Картины Билибина, Н.Рериха, К Коровина М.Врубеля, В Васнецова. Сказка «Снегурочка».	Работать над проектом
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
31			«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» (продолжение темы).	1	Поэтика и народная мораль в сказочных образах . Опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;	Выполнение исследовательского проекта.	Н.А.Римски –Корсаков. Опера – сказка «Снегурочка». П.И.Чаковский «Снегуолчка». Картины Билибина, Н.Рериха, К Коровина М.Врубеля, В Васнецова. Сказка «Снегурочка».	Работать над проектом
32			«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Поэтика и народная мораль в сказочных образах . Образы сказки «Снегурочка» в	Выполнение исследовательского проекта.	Н.А.Римски –Корсаков. Опера – сказка «Снегурочка». П.И.Чаковский «Снегуолчка».	Закончить оформление проекта.

			(продолжение темы)		изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецови др.; эскизы костюмов и декораций; кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».		Картины Билибина, Н.Рериха, К Коровина М.Врубеля, В Васнецова. Сказка «Снегурочка».	Подготовиться к защите проекта.
33			«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». (защита проекта).	1	Поэтика и народная мораль в сказочных образах.	Защита исследовательского проекта.	Н.А.Римский –Корсаков. Опера – сказка «Снегурочка». П.И.Чаковский «Снегурочка». Картины Билибина, Н.Рериха, К Коровина М.Врубеля, В Васнецова. Сказка «Снегурочка».	
34			Поэтизация образа матери в искусстве.	1	Образ матери в произведениях изобразительного искусства и музыки.	Написать мини-сочинение: «Мама»	Произведения Рафаеля, А.Васнецова, А.Дейнеки. Песни про маму.	. Повторить пройденный материал. Подготовиться к уроку обобщения
35			Урок обобщение.	1	Повторение изученных тем.			Повторить пройденный материал.